

بازتاب مؤلفه‌های رمانتیسم و وطنیات در شعر احمد زکی ابوشادی و ابوالقاسم لاهوتی

۱. الهه ستاری*، ۲. زهرا پورزمانی**، ۳. سمیه دادگر***

۱. دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی دانشگاه حکیم سبزواری، سبزوار، ایران

۲. کارشناس ارشد زبان و ادبیات عربی دانشگاه خوارزمی تهران، ایران

۳. کارشناس ارشد زبان و ادبیات عربی دانشگاه خوارزمی تهران، ایران

(تاریخ دریافت: ۱۳۹۸/۱۱/۱۵؛ تاریخ پذیرش: ۱۳۹۹/۰۱/۲۷)

چکیده

رمانتیسم به عنوان یکی از مکتب‌های ادبی، طرفداران فراوانی را در میان ادیبان و هنرمندان جهان، گرد خود جمع کرد. شعرهای نوگرایانه در عصر جدید در ادبیات فارسی و عربی، بیشتر صیغه رمانتیک داشته‌است و این رمانتیسم صرف نبوده، بلکه جنبه‌هایی از رمانتیسم انقلابی-اجتماعی در آن دیده می‌شود. در عصر مشروطه، ناسیونالیسم و میهن‌دوستی در اشعار بسیاری از شاعران، از جمله میرزاده عشقی، عارف قزوینی، ابوالقاسم لاهوتی و... به‌وضوح به چشم می‌خورد، به طوری که پیوند میان ناسیونالیسم و رمانتیسم به‌خوبی نمودار است. در عصر نهضت عربی نیز شعرای مهاجر، اعم از جنوبی و شمالی، به این مسئله بسیار پرداخته‌اند. از جمله این شعرا می‌توان به ایلیا ابوماضی، جبران خلیل جبران، احمد زکی ابوشادی، شفیق معلوف و... اشاره کرد. این پژوهش می‌کوشد با شیوه توصیفی-تحلیلی به بررسی مؤلفه‌های رمانتیسم و وطنیات در شعر این دو شاعر معاصر، بازتاب احمد زکی ابوشادی و ابوالقاسم لاهوتی بپردازد. نتایج این پژوهش، حاکی از آن است که مضامین مشترک در اشعار دو شاعر فارسی‌زبان و عرب‌زبان رمانتیسم، اشعار وطنی و رمانتیسم وطنی و شوق به وطن می‌باشد.

کلیدواژه‌ها: رمانتیسم، وطنیات، احمد زکی ابوشادی، ابوالقاسم لاهوتی.

* نویسنده مسئول (E-mail: e.sattari@hsu.ac.ir)

** E-mail: zz7813415@gmail.com

*** E-mail: somayehdadgar2@gmail.com