

اسطوره‌های برجسته در شعر احمد دحبور

۱. سعیده سبزواری*، ۲. فریبرز حسین‌جانزاده، ۳. محمد شایگان‌مهر

۱- دانشجوی دکترای زبان و ادبیات عربی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کاشمر، ایران
۲ و ۳- استادیار زبان و ادبیات عرب، واحد کاشمر، دانشگاه آزاد اسلامی، کاشمر، ایران

(تاریخ دریافت: ۱۳۹۵/۰۴/۲۲؛ تاریخ پذیرش: ۱۳۹۶/۱۱/۱۲)

چکیده

احمد دحبور شاعر مقاومت فلسطین و از شاعران رمز‌گرای معاصر عرب است. با توجه به فضای سیاسی و اجتماعی فلسطین و به پیروی از نسل جدید شاعران رمز‌گرای عرب، وی به رمز‌گرایی و به‌کارگیری اسطوره در شعر پرداخت. استفاده از اسطوره در اولین دیوان او، *الضواری و عیون الأطفال*، به صورت ابتدایی و خام و در دیوان‌های *هکنا* و *هنا و هناك* انسجام بیشتری دارد و مرکب است. اسطوره‌های به‌کار گرفته در شعر دحبور از جنس اسطوره‌های یونانی و دینی هستند. او به دخل و تصرف در اسطوره‌ها می‌پردازد و هر یک از این اسطوره‌ها را با شکلی نوین و مورد نیاز عصر خود به‌کار می‌گیرد. اسطوره‌های یونانی چون مدوزا، میداس و ادیپ در شعر او نماد غربت و آوارگی و اسطوره‌های دینی چون مسیح^(ع)، اسطوره قهرمان و ابراهیم^(ع) اسطوره فداکاری و ایثار یحیی^(ع) اسطوره آفرینش هستند. در این جستار، با نگاهی به روند اسطوره در شعر عرب و چپستی اسطوره و نیز رابطه اسطوره و ادبیات، به اسطوره‌های برجسته در شعر احمد دحبور پرداخته می‌شود.

کلیدواژه‌ها: اسطوره، شعر معاصر عرب، احمد دحبور، اسطوره‌های یونانی، اسطوره‌های دینی.

* (نویسنده مسئول) E-mail: sabzevary.saeede@gmail.com