

بررسی و تطبیق سه مؤلفه معنایی «آزادی»، «عشق» و «وطن» در اندیشه ایلیا ابوماضی و قیصر امین‌پور

۱. سکینه صارمی گروی* ، ۲. خلیل پروینی**

۱. دکتری زبان و ادبیات عربی دانشگاه فردوسی مشهد، مشهد، ایران

۲. استاد گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران

(تاریخ دریافت: ۱۳۹۷/۰۸/۲۸؛ تاریخ پذیرش: ۱۳۹۸/۰۱/۲۷)

چکیده

همه شاعران و نویسندگان نسبت به مسائل سیاسی-اجتماعی زمان خویش توجه ویژه‌ای دارند. شعر معاصر عرب، معرف شاعرانی است که در راستای تصویر مفاهیم اجتماعی و حل مشکلات جامعه می‌کوشند. مؤلفه‌های سیاسی و اجتماعی می‌توانند در مجموعه اشعار یک شاعر شدت و ضعف داشته باشند. «آزادی»، «عشق» و «وطن» و مهم‌ترین مؤلفه‌هایی هستند که شاعران و نویسندگان کلاسیک و معاصر، آن‌ها را در نوشته‌هایشان به تصویر کشیده‌اند. ایلیا ابوماضی و قیصر امین‌پور مانند هر شاعر دیگری از محیط و اوضاع سیاسی-اجتماعی زمان خویش تأثیر گرفته‌اند و به‌خوبی توانسته‌اند مضامینی مانند وطن، طبیعت، آزادی، عشق، درد و رنج، سیاست و... را در اشعارشان بیان کنند. این مقاله، تلاشی تطبیقی در بررسی دیدگاه دو شاعر معاصر، ایلیا ابوماضی و قیصر امین‌پور است، تا تفاوت و شباهت فکری آن‌ها در بیان سه مؤلفه مذکور (آزادی، عشق و وطن) به تصویر کشیده شود. فرضیه پژوهش این است که دو شاعر نامبرده را می‌توان در زمره شاعران رمانتیک و نوستالژیک قرار داد. از رهگذر پژوهش حاضر، چنین به نظر می‌رسد که این دو بدون اینکه از یکدیگر تأثیر پذیرفته باشند، در زمینه‌های بسیاری با یکدیگر شباهت فکری دارند.

کلیدواژه‌ها: ادبیات تطبیقی، آزادی، وطن، عشق، ایلیا ابوماضی، قیصر امین‌پور.

* E-mail: s.saremi66@yahoo.com (نویسنده مسئول)

** E-mail: parvini@modares.ac.ir