

نگرشی تطبیقی به شخصیت و شخصیت‌پردازی در لکه‌ها از زویا پیرزاد و مژک‌دار کفش‌دار از ویکتوریا توکاروا

مهناز نوروزی*

استادیار زبان و ادبیات روسی، دانشگاه علامه طباطبائی، تهران، ایران

(تاریخ دریافت: ۱۳۹۷/۱۰/۲۵؛ تاریخ پذیرش: ۱۳۹۸/۰۱/۲۷)

چکیده

داستان کوتاه حجم وسیعی از ادبیات داستانی معاصر را تشکیل می‌دهد. در این میان، زنان نویسنده سهم زیادی در این زمینه دارند و آثارشان با اقبال خوبی از سوی خوانندگان مواجه است. با توجه به اهمیت ویژه عناصر داستانی در خلق آثار بدیع و ماندگار، هدف از این جستار، بررسی تطبیقی-تحلیلی عناصر مهم داستانی، شخصیت و شخصیت‌پردازی در داستان‌های کوتاه «لکه‌ها» از زویا پیرزاد و «مژک‌دار کفش‌دار» از ویکتوریا توکاروا، از جمله زنان داستان‌نویس مشهور معاصر ایران و روس است. ترسیم شخصیت‌های باورپذیر و شخصیت‌پردازی قوی از ویژگی‌های بارز نثر این دو نویسنده است. آن‌ها با خلق اشخاص مختلف داستانی و توصیف جزء به جزء و دقیق حالات روحی و روانی آن‌ها در رویارویی با تجربه‌ها و حوادث عادی و روزمره و گاه تنگناهای عاطفی، عینیت بیشتری به داستان‌های خویش می‌بخشند و بر رئالیستی بودن آثار خود صحه می‌گذارند. توکاروا در مقایسه با پیرزاد، حالات روحی شخصیت‌ها را در آثارش با جزئیات بیشتری شرح داده است و نگرشی مثبت و امیدوارانه به رفع تنگناهای زندگی زنان دارد.

کلیدواژه‌ها: نثر معاصر، داستان‌نویسی زنان، زویا پیرزاد، ویکتوریا توکاروا، شخصیت، شخصیت‌پردازی.

* E-mail: mah.norouzi@atu.ac.ir