

بررسی اشعار مستوره اردلان و پروین اعتصامی و مقایسه و تحلیل سبک شعری آنان

۱. عبدالله طلوعی آذر*، ۲. محی‌الدین امجدی**

۱. استادیار زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه ارومیه، ارومیه، ایران

۲. دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه ارومیه، ارومیه، ایران

(تاریخ دریافت: ۱۳۹۷/۰۹/۱۴؛ تاریخ پذیرش: ۱۳۹۷/۱۱/۱۵)

چکیده

پروین اعتصامی (۱۲۶۵-۱۲۲۰) و مستوره اردلان (۱۳۱۳-۱۲۸۵) از شاعران کلاسیک زبان و ادب پارسی به شمار می‌آیند که وابستگی تام و تمامی به سنت‌های شعر فارسی داشته‌اند و همین عامل سبب شده‌است تا صدای مشخص و زنانه آنان تحت تأثیر این سنت‌ها چندان مجال بروز نیابد، اما باز هم درخشش اینان در عرصه هنر شاعری، در فضایی که در آن بیشتر تجلیات هنری غلبه با جنس مذکر است، سبب ایجاد تنوع و کثرت در عرصه شعر و ادبیات فارسی شده‌است. بنابراین، با توجه به اینکه هر دو شاعر به محیط سیاسی و اجتماعی نزدیکی تعلق داشته‌اند، پژوهش حاضر بر آن است که ضمن اشاره به حیات و محیط اجتماعی این دو شاعر و بررسی عناصر شعری آنان، مانند صور خیال، زبان، موسیقی و مضامین شعری آن‌ها به تحلیل ویژگی‌های زبانی، عاطفی و بلاغی این دو شاعر و بیان وجوه تشابه و تمایز آفرینش‌های ادبی آنان نیز بپردازد.

کلیدواژه‌ها: شعر، زبان، مضمون، موسیقی، صور خیال، مستوره اردلان، پروین اعتصامی.

* E-mail: a.tolieiazar@urmia.ac.ir

** E-mail: mahiaamjadi1357@chmail.ir (نویسنده مسئول)