

واکاوی مؤلفه‌ها و اصول رئالیسم در رمان *استخوان‌های خوک* و دست‌های جنّامی اثر مصطفی مستور

وحید سجادی فر*

دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه رازی، کرمانشاه، ایران

(تاریخ دریافت: ۱۳۹۵/۱۰/۰۳؛ تاریخ پذیرش: ۱۳۹۶/۰۶/۱۵)

چکیده

رئالیسم یکی از مکتب‌های فکری، ادبی و هنری است که در اواخر قرن هجدهم و اوایل قرن نوزدهم در فرانسه به وجود آمد. هرچند پایه‌گذاران ابتدایی این مکتب، شاعران و نویسندگان شناخته شده‌ای نبودند، اما به زودی جایگاه خود را به عنوان یک مکتب جدی و قوی در مقابل مکتب رمانتیسم مستحکم نمود. رئالیسم مکتبی اُبژکتیو است که در آن با تأکید برای بیان واقعیت عینی، بدون دخالت هیجان و احساسات فردی نویسنده، به نگارش داستان پرداخته می‌شود. رئالیسم با توجه به زمینه‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در دوره مشروطه در ایران به زودی رواج یافت و بسیاری از آثار ادبیات داستانی معاصر در قالب همین مکتب به وجود آمده‌اند. «استخوان‌های خوک» و دست‌های جنّامی از مصطفی مستور یکی از رمان‌های کوتاه معاصر است که در آن با گرت‌برداری از شخصیت‌ها، حوادث و رویدادهای واقعی یک جامعه شهری به نگارش داستان پرداخته است. در نگارش این رمان، با توجه به نحوه شخصیت‌پردازی‌ها، زوایه دید، فضا سازی داستان و نیز بیان حوادث و رویدادها، اصول مکتب رئالیسم در سرار رمان به شکلی بارز قابل تشخیص و تبیین می‌باشد. در این پژوهش که با استفاده از روش تحلیلی-توصیفی انجام گرفته، سعی شده است که جایگاه مکتب رئالیسم در این رمان بررسی شود و به واکاوی مؤلفه‌ها و اصول اصلی این مکتب در متن داستان پرداخته شود.

کلیدواژه‌ها: رمان، ادبیات داستانی، رئالیسم، مصطفی مستور، *استخوان‌های خوک* و دست‌های جنّامی.

* E-mail: vahid.sajjadifar1984@gmail.com