

نشانه‌شناسی درون‌مایه‌های پایداری در اشعار سمیح القاسم و پابلو نرودا با تکیه بر روش فرم (معنا) و مفهوم رولان بارت

۱- حسین گلی*، ۲- شهاب‌الدین کریمی**

۱- استادیار زبان و ادبیات عربی دانشگاه اراک، اراک، ایران

۲- کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عربی، دانشگاه اراک، اراک، ایران

(تاریخ دریافت: ۱۳۹۵/۱۱/۲۵؛ تاریخ پذیرش: ۱۳۹۶/۰۵/۱۲)

چکیده

نشانه‌شناسی یکی از علمی است که از دل علم معناشناسی ظهور کرده‌است. هدف عمده این علم، بررسی مفاهیم رمزآلود آثار ادبی می‌باشد. بارت از جمله کسانی است که در این حوزه با ارائه تعریفی کامل از نشانه‌ها در قالب اسطوره‌امروزی به فعالیت پرداخته‌است. با توجه به این رویکرد، می‌توان به تبیین این نوع نگرش از جایگاه نشانه‌ها و حالات اسطوره‌ای آن‌ها در شعر مقاومت پرداخت و این موضوع را می‌توان در قالب نظریه «فرم و مفهوم» بارت نهادینه‌سازی کرد و به نظر می‌رسد که سمیح القاسم و نرودا کوشیده‌اند به نوعی درون‌مایه‌های پایداری را در شعرشان با نشانه‌های گوناگون بیارایند و یک قالب ماندگار از خود بر جای بگذارند. هدف اصلی در ارائه نظریه بارت، همین مسئله است که بتوانیم با بهره‌گیری از این روش و برآیند تطبیقی، به مقایسه این مفاهیم و عمق محتوای آنان در درون‌مایه‌های شعری آنان دست یابیم و ضروری می‌نماید در قالب زبان‌شناسی فرم و مفهوم بارت، به تحلیل و بررسی نشانه‌ها و اسطوره‌های به‌کار رفته در شعر دو شاعر پرداخته شود تا نتایج قابل توجهی حاصل شود.

کلیدواژه‌ها: معناشناسی، نشانه‌شناسی، بارت، سمیح القاسم، نرودا.

* E-mail: h-goli@arakuac.ir (نویسنده مسئول)

** E-mail: Karimi-shahab@yahoo.com