بررسی تطبیقی مضامین اخلاقی ـ دینی در اشعار «احمد سحنون» و «ناصر خسرو»

۱ـ محمد بستان*، ۲ـ مجید محمدی، ۳ـ بهناز نظری*****

۱. استادیار زبان و ادبیات عربی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد اسلام‌آباد غرب، کرمانشاه، ایران

۲. استادیار زبان و ادبیات عربی، دانشگاه رازی، کرمانشاه، ایران

۳. دانشجوی کارشناسی‌ارشد زبان و ادبیات عربی، دانشگاه رازی، کرمانشاه، ایران

(تاریخ دریافت: ۱۳۹۵/۰۱/۰۴ ؛ تاریخ پذیرش: ۱۳۹۵/۰۳/۰۹)

چکیده

از آغاز آشنایی انسان با علم و حکمت، «مضامین اخلاقی» خود را به عنوان یکی از باارزش‌ترین علوم نشان داده‌است و در لابه‌لای اشعار شاعران خودنمایی می‌کند و عواطف و احساسات پاک و سرشار خوانندگان را برمی‌انگیزد. احمد سحنون (۱۹۰۷م. ـ ۲۰۰۳م.)، از بزرگترین شاعران اخلاق‌گرای معاصر و ناصر خسرو (۳۹۴ـ۴۸۱ق.) ـ شاعر قرن پنجم هجری ـ از جملهٔ معدود شاعرانی هستند که شعر را در خدمت رواج و گسترش اندیشه‌های دینی و اخلاقی قرار داده‌اند و بی‌پروا در راه رسیدن به این مقصود گام برداشته‌اند. دیوان آن‌ها سرشار از مضامین دینی‌ـ اخلاقی است. یافته‌های این پژوهش توصیفی ـ تحلیلی بیانگر آن است که مضامین دینی‌ـ اخلاقی در شعر این دو شاعر، مضامینی همچون، صبر، دینداری، زندگی دنیا، تقوی، راستگویی، عقل و دانش، اخلاق نیکو، تفکر زیبا، رحمت الهی و... به‌وفور دیده می‌شود. تحلیل این مشترکات و افتراقات از اهداف این پژوهش تطبیقی است که چارچوب نظری آن نیز بر مکتب آمریکایی ادبیّات تطبیقی استوار است..

کلیدواژه‌ها: احمد سحنون، ناصر خسرو، مضامین اخلاقی، شعر عربی و فارسی، ادبیّات تطبیقی.

---

* **E-mail:** mohamadbostan90@gmail.com (نویسندهٔ مسئول)
** **E-mail:** Mohammadmajid44@gmail.com
*** **E-mail:** behnaznazari0832@gmail.com